

Добрый день! Меня зовут Ксения Прохорова, я художник и новеллист. И хочу рассказать вам о своей новой книге "Рита и Море".







### **ЧТО ТАКОЕ – ВСЕЛЕННАЯ РИТЫ?**


Это мир неровных стыков бумаги и дерева, кривых краёв, обрезов и рядом с ними — гладких градиентных заливок; картинок, точно нарисованных цветными фломастерами, и изображений, выполненных в стиле сухой пастели. В её мире нет единого стиля, каждый элемент точно живет своей жизнью и имеет свою душу!





В этом мире живет Рита, и, являясь его частью, она такая же неодинаковая от страницы к странице. Разнится всё: одежда, неуловимо меняются черты лица, характер рисунка, стиль. На ряде рисунков её образ по-экспрессионистски резок, рваные неровные линии соединяются в силуэт Риты. На других она предстает изображённой в наивно-примитивистской манере, но уже на следующих рисунках — очерченной воздушной линией «ар-нуво», словно Рита сошла с пастельной работы начала 20-го века.





Почему она такая разная? Почему её мир так неоднозначен? Но разве мы с вами каждый день одинаковые? Разве мы ощущаем себя константой и мир видим статичным? Думаю, что так видит себя Рита. По сути, это история, рассказанная автором, но показанная глазами её героини. Мы с Ритой смотрим на этот мир с двух разных углов, и не факт, что мы видим с ней одно и то же, это было бы скорее странным и маловероятным! Рита не только имеет свою, отличную от моей, точку зрения на всю эту историю, но и делится ею с читателем напрямую.





“Рита и Море” — это графическая поэма. Рита очень поэтична, вся её жизнь — это звуки и танец.





Изо дня в день она проходит по одному и тому же кругу — таково её служение как смотрителя Маяка. Но как полна и разнообразна её жизнь: помогая кораблям находить путь в ночи, она каждый день видит новые оттенки моря — ведь море никогда не бывает одинаковым, сколько бы дней подряд вы ни смотрели на него! В этой кажущейся простоте и зацикленности состоит сюжетная особенность “Риты и Моря”: эту историю, как квест в игре, каждый пройдет по-своему, в своем порядке, и каждый новый раз по-другому взглянет на Море-мир и его героиню.







“Рита и Море” — очень женская история от начала и до конца, манеру её повествования я бы описала как эмоциональное повествование, когда история развивается не от действия к действию, согласно логике повествования, а от чувства к чувству, от ощущения к ощущению раскрывается мир и героиня. Я не утверждаю, что такое повествование свойственно исключительно женщинам. Однако мне кажется, что сейчас главенствует ряд установок о том, как должна развиваться история, и это — логический мужской взгляд на вещи, когда все подчинено причинно-следственным связям и акцент в истории принадлежит событию, а не его эмоциональной оценке. Как автору, мне ближе чувственный, ассоциативный. И я бы хотела, чтобы через графические истории женский — чувственный, интуитивный и иногда парадоксальный — взгляд на реальность стал более заметным и значимым в том мире, где живу я.